

# **Texte de présentation du film**

## **« POLYPHEME »**

**Clément, écrivain amateur la nuit, cadre médiocre le jour, voit tout de go sa vie basculer sans qu'il puisse être maître de la situation.**

**Déambulant dans un univers ultra autoritaire aux technologies mal réparties, à la fois décadentes et poussées, injustes parfois et dépassant l'entendement, nous découvrons à travers Clément la descente aux enfers d'un homme simple, timide et à l'aspect rêveur.**

**L'univers qui l'entoure est la concaténation de notre société existante poussée à l'extrême, et de nouveaux concepts tout à fait probables, mettant en exergue certaines constatations : l'accentuation de la surveillance électronique, la multiplication des règles, la privation des libertés et le libéralisme communautaire.**

**Ainsi, la société décrite est régie par une entité mécanique, « Polyphème II », qui camoufle derrière ses aspects protecteurs, un contrôle des mentalités uniquement dicté par une poignée de personnes inconnues et fantomatiques. Clément, qui a transgressé une des règles du système, va être arrêté et jugé pour sa faute. Il devra dès lors se réfugier petit à petit dans ses pensées et dans ses rêves, désormais seule forme de liberté lui restant.**

**Que ressent un homme devant une situation ambiguë ? Les règles doivent-elles être appliquées sans exception ? La survie mentale d'un homme prépondère-t-elle sur le bien-être dicté de la société ?**

# Equipe Technique du film

## « POLYPHEME »

### Scénario

Jérémie BRYGO

### Réalisation

Jérémie BRYGO

### Assistant Réalisation

Boris LENGLET

### Lumière

Thomas INQUIMBERT

### Assistants Lumière

Pierre LENORMAND

François LEROY

Alex ROTHENBURGER

### Cadre

Kenzo WATANABE

### Assistant Cadre

Emeric ADRIAN

### Prises de vues Vidéo

Alex ROTHENBURGER

### Electricien

Karim GODFRIN

### Machinerie

Alexandre GOUDIN

### Décoration

Edwige BOUTET

Romain LINQUE

Emmanuelle De CUSSY

Lucrèce HERBIN

Jean-Benoît LARCHER

### Son / Mixage

Pierre-Yves CARON

Corentin GINIAUX

### Musique

Corentin GINIAUX

### Montage / Post-Production

Alexandre GOUDIN

Karim GODFRIN

### Régisseur Général

Julien MORVAN

### Régisseurs

Julie BERNAND

Charles-Edouard GESPACH

Fabien SALVADOR

### Maquillage

Sylvaine CHESNE

Yen-Ling YANG

Florence VALAEYS

### Cantine

Johan BLANDIN

### Photographe Plateau

François BRIENS

# LISTE DES INTERPRETES DE

## « POLYPHEME »

<p><b><u>Rôle:</u></b> Clément Villeneuve <b><u>Comédien:</u></b> Yohan CHUPIN</p> <p><b><u>Rôle:</u></b> Justin FERCONI <b><u>Comédien:</u></b> Bernard DAMIEN</p> <p><b><u>Rôle:</u></b> La Juge / La femme sur la Plage Comédien: Elise RUTH-ROBSTAD</p> <p><b><u>Rôle:</u></b> Maurice CHIMIEZ <b><u>Comédien:</u></b> Michel PILORGE</p> <p><b><u>Rôle:</u></b> Jean-Pierre KARDEC <b><u>Comédien:</u></b> Régis CHAUSSARD</p>	<p><b><u>Figurants:</u></b> Marie France KERDRAON Nicolas SADOK Adrien TUETA Jéréemie BRYGO François BRIENS Charles-Edouart GESPACH Thomas INQUIMBERT</p>
---	---

**LISTE DES PRODUCTIONS  
ET AIDES AU FILM**

**« POLYPHEME »**

PRODUCTION IIIS juin 2006

PRET DE LOCAUX PAR LE CENTRE  
HOSPITALIER INTERCOMMUNAL DE  
MELAN-LES-MUREAUX

MAKE UP FOREVER

# **SYNOPSIS DU FILM**

## **« POLYPHEME »**

**Durée: 00:13:34**

**Dans un univers ultra totalitaire dirigé par un système de surveillance nommé POLYPHEME, Clément Villeneuve, employé d'une grande entreprise est arrêté, jugé et condamné par ses propres collègues pour avoir enfreint une des règles de bases, l'interdiction d'avoir une activité artistique non encadrée. Nous découvrons à travers Clément la descente aux enfers d'un homme simple, timide et à l'aspect rêveur.**

**In a totalitarian world, Clément Villeneuve, employed in a big firm is arrested, judged and condemned by his colleagues for having infringed one of the first rule: it is forbidden to have a non kept watched on artistic activity. This film tells Clement's nightmare.**

## Note d'intention pour la bande sonore du film POLYPHEME

L'idée de base du film était de créer un univers décadent, totalitaire et ultra industriel dans lequel la machine a pris un rôle prépondérant. Il fallait donc envisager ce personnage mécanique qu'est POLYPHEME comme un élément vivant, ce qui implique alors la création d'un paysage sonore propre à la machine. Quant à l'univers Konsec, absurde et totalitaire, il fallait complètement composer une ambiance, un univers en cohérence avec l'objectif du réalisateur. Pour ce film il s'agit véritablement d'une création sonore complète puisque la première partie ( sorte de clip de propagande à la gloire de KONSEC ) était à l'origine muette.

Nous avons également envisagé de mettre en chansons des textes de loies et de conventions collectives. Le but était de rendre ces dernières totalement absurdes et récurrentes, comme le martellement d'un chant militaire sur fond de marteaux piqueurs

La musique de POLYPHEME a été envisagée comme un élément nous amenant vers la rêverie, l'envolle, et la douceur; en complète opposition avec l'ambiance industrielle du reste du film.

**NOTE BIOGRAPHIQUE DE  
JEREMIE BRYGO AUTEUR DU FILM  
« POLYPHEME »**

Né le 17/08/1981 à Cambrai, après des études universitaires a étudié en école de cinéma à l'Institut International de l'Image et du Son ( IIS). POLYPHEME est son film de fin d'études. Il a également réalisé deux courts documentaires expérimentaux, « REVENIR » et « On ne fait rien par hasard, on fait tout par amour » traitants des états de conscience modifiés.

**CONTACT:**

**Jérémie BRYGO**

**06 82 01 76 60**

[jeremiebrygo@gmail.com](mailto:jeremiebrygo@gmail.com)

**PRODUCTION IIS JUIN 2006**

**INSTITUT INTERNATIONAL DE L'IMAGE ET DU SON**

**PARC DE PISSALOUP**

**78190 TRAPPES**

**TEL: 01 30 69 00 17**

**FAX: 01 30 50 43 63**

**EMAIL: [paolo@iis.fr](mailto:paolo@iis.fr)**

**SITE WEB: [www.iis.fr](http://www.iis.fr)**

**CONTACT: PAOLO SORNAGA**

**RESPONSABLE DES PRODUCTIONS**

