

## **Texte de présentation du film**

### **« On ne fait rien par hasard, On fait tout par amour »**

Ce film est un voyage dans les sensations et les émotions d'un musicien qui au travers de la percussion et de son instrument, la batterie, se place dans un état de conscience modifiée. Celui-ci, proche de l'auto hypnose, lui permet de laisser son esprit pénétrer au plus profond de lui-même pour rencontrer les symboles forts du chamanisme comme le serpent pour arriver peut-être lâcher prise et aboutir à une forme de renaissance. Ce film se veut donc à la fois un essai artistique mais aussi un documentaire qui nous plonge directement au coeur du ressenti.

Il est des fois où les jours passent comme les secondes, ou nous ne percevons plus la réalité du temps. Alors nous avons besoin de nous laisser aller et guider par notre instinct et notre coeur .

Dans ce film, le musicien dont l'état est transcendantal va peu à peu arriver à vibrer pour communiquer et rentrer en phase avec ce qui l'entoure, pour s'élever. le symbole féminin est là pour l'accompagner comme la muse accompagne l'artiste dans cet inconnu.

Car au fond, si la souffrance est bien le fait de ne plus être relié à la nature profonde des choses, on ne fait jamais rien par hasard on fait tout par amour.

**LISTE EQUIPE TECHNIQUE DE**  
**« ON NE FAIT RIEN PAR HASARD,**  
**ON FAIT TOUT PAR AMOUR »**

**Scénario**

Jérémie BRYGO

**Réalisation**

Jérémie BRYGO

**Assistant Réalisation**

alexandre SOURICE

**Lumière**

Julien BERTAUX

**Image**

Kenzo WATANABE

**Cadreurs**

Kenzo WATANABE

Yannick DO

Stéphanie BLANCHET

**Travelling**

Ilies EL AZZAB

**Prises de Vue Aeriennes**

Thierry BARBIER

**Son / Mixage**

Michael HUGO

Perrine DESURMONT

**Didgeridoo**

Adele BLANCHIN

Luc HEITZ

**Montage**

Pierre-Yves LARGEMENT

**Assistant étalonnage**

Guillaume SARRAZIN

**Chargé de Production**

Alexandre SOURICE

**PRODUCTION IIS janvier 2006**

**LISTE DES INTERPRETES DE**  
**« ON NE FAIT RIEN PAR HASARD,**  
**ON FAIT TOUT PAR AMOUR »**

**Le Batteur**

jean-luc BRO

**La Jeune Femme**

Kirn OV

**avec les voix de**

Laurence ATEXIDE

ginette GANNE

Rozenn LE BRUN

Anne-Marie COSTA

Karin BRESSO

abdoulaye DIENE

Oscar CORREIA

Jacek SZERSZEN

kenzo WATANABE

Herminien OGAWA

Yannick DO

sungmi PARK

georges DIAKESSE

nessima BELAROUCI

**LISTE DES PRODUCTIONS  
ET AIDES AU FILM**

**« ON NE FAIT RIEN PAR HASARD,  
ON FAIT TOUT PAR AMOUR »**

PRODUCTION IIS janvier 2006

PRET DE MATERIEL PAR LE MAGAZIN LA  
BAGUETTERIE

## **SYNOPSIS DU FILM**

**« ON NE FAIT RIEN PAR HASARD,  
ON FAIT TOUT PAR AMOUR »**

**Ce film nous invite à un voyage à travers les sensations d'un batteur qui se place au travers de la percussion dans un état de conscience modifiée. L' esprit peut alors s'élever pour rencontrer le serpent symbole placé au coeur du voyage chamanique .**

**Celui-ci l'invite à lâcher prise et à rentrer dans une nouvelle forme de communication et de perception des éléments, pour aboutir à la renaissance.**

**This film is a travel into a drummer feelings. He place his mind in a modified state of conscious. The spirit can grow up to meet the snake, wich is the heart of the shamanic travel.**

## **Note d'Intention concernant**

**la bande Son du film**

**« ON NE FAIT RIEN PAR HASARD,  
ON FAIT TOUT PAR AMOUR »**

**Comment mettre en onde un voyage initiatique, musical et spirituel? Car c'est le thème de ce film empli de symboles et qui recèle différents degrés de lectures. Le premier, et le plus simple, est un témoignage du jeu d'un batteur, qui passe par différentes phases, cherchant son identité, avançant à tâtons vers un état d'extase. Les prises de sons de cette batterie ont été pensées de façon naturelles et précises, pour capter un maximum d'informations sur le jeu et ses effets sur chacun des "membres" de la batterie. L'évolution du son de cette batterie suit donc naturellement l'évolution engendrée par le batteur. Chacune des phases par lesquelles passe le batteur est retransmise par la bande son, de façon symbolique. Le choix des 4 sons archétypes (eau, feu, terre, vent) sont d'une part le reflet "intérieur" du musicien, et d'autre part un symbole fort de réunion des éléments essentiels à la vie, nécessaire à l'aboutissement, l'extase finale. Leurs réunions permettent l'envol vers un autre univers "caché", spirituel. On peut considérer ces différentes phases comme un rituel permettant un état de méditation si intense qu'il aboutit à un bien-être total, où le corps et l'esprits sont en parfaite osmose. Plusieurs éléments viennent ponctuer ce voyage, éléments intérieurs, le sang qui coule dans les veines, les voix des "guides", des gardiens de la porte qui mène au "paradis", dont les langues de tous les pays forment une voie universelle, jusqu'à la voie suprême, tout en haut du voyage, au**

dessus des nuages qui murmurent dans le vent ... Ce décollage rompt avec toute réalité, étant une image de l'âme du batteur qui s'élève, pour enfin trouver cette état tant rechercher de grâce.

L'apothéose se termine, un sourire aux lèvres, et alors vient la renaissance de l'être, tout ce chemin parcouru pour élever son âme amène à un nouvel état. Le symbolisme de l'enfance choisis pour cette renaissance parle bien sur d'insouciance, d'innocence. Cette naissance est sûrement aussi l'aboutissement des recherches du batteurs : la création d'une oeuvre. C'est la encore une interprétation possible, un autre niveau de compréhension. Le générique de fin reprend l'histoire au commencement, avec le vent du début, et ainsi plonge cette acte de création dans un cycle, qui se renouvelle a chaque fois qu'une oeuvre est produite. L'histoire se répète donc, et se répéteras encore et toujours ....

### ***Version anglaise***

***" We make nothing accidentally, we make everything by love " note of***

***Sound***

***Intention!***

***How to put in wave a journey initiatory, musical and spiritual? Because it is the subject of this film filled with symbols and that conceals various degrees of readings. The first one, and the simplest, is a testimony of the game of a drummer, who passes by various phases, looking for his identity, advancing has let us try towards a state of ecstasy. Sound recordings of this battery one thought in a natural and precise way, to get a maximum of piece of information***

***about the game and its effects on each of the "members" of the battery. The evolution of the sound of this battery follows thus***

*naturally the evolution engendered by the drummer. Each of the phases by which the drummer passes is broadcast by the band sound, in a symbolic way. The choice of 4 sounds archetypes (water, fire, ground, wind) are on one hand the "internal" reflection of the musician, and on the other hand a strong essential symbol of meeting of elements in the life, necessary for the final outcome, the ecstasy. Their meetings allows it fly away towards another " hidden ", spiritual universe. We can consider these various phases as a rite allowing a state of so intense meditation as it ends in the good to be total, or the body and spirits are in perfect osmosis. Several elements come to punctuate this journey, internal elements, the blood which pours into veins, voices of "guides", guards of the door which leads to the "paradise", countries of which the languages(tongues) of everything form a universal way, up to the supreme way, everything in the top of the journey, above the clouds which murmur in the wind... This takeoff breaks with any reality, being an image of the soul of the drummer which rises, to find finally this state so much to look for of grace. The highlight ends, a smile with lips, and then comes the revival of the being, all this road crossed to raise its soul brings to a new state. The symbolism of the childhood chosen as this revival indeed speaks on freedom from care, innocence. This birth is certainly also the outcome of the searches of drummers: the creation of a work. It is still a possible interpretation, another level of understanding. The credit of the end resumes the story at first, with the wind of the beginning, and so plunges this act of creation into a cycle, which is renewed has every time a work is produced. The story thus repeats, and will still repeat and always....*

**NOTE BIOGRAPHIQUE DE  
JEREMIE BRYGO AUTEUR DU FILM  
« ON NE FAIT RIEN PAR HASARD,  
ON FAIT TOUT PAR AMOUR »**

Né le 17/08/1981 à Cambrai, après des études universitaires a étudié en école de cinéma à l'Institut International de l'Image et du Son ( IIS).

« ON NE FAIT RIEN PAR HASARD, ON FAIT TOUT PAR AMOUR » est son second documentaire expérimental sur les états de conscience modifiés et l'un de ses deux films de fin d'études.

**FILMOGRAPHIE:**

**REVENIR-JUIN 2005**

**ON NE FAIT RIEN PAR HASARD, ON FAIT TOUT PAR AMOUR – FÉVRIER 2006**

**POLYPHEME – JUIN 2006**

***PRODUCTION IIS JUIN 2006***

***INSTITUT INTERNATIONAL DE L'IMAGE ET DU SON***

***PARC DE PISSALOUP***

***78190 TRAPPES***

***TEL: 01 30 69 00 17***

***FAX: 01 30 50 43 63***

***EMAIL: [paolo@iis.fr](mailto:paolo@iis.fr)***

***SITE WEB: [www.iis.fr](http://www.iis.fr)***

**CONTACT: PAOLO SORNAGA, RESPONSABLE DES PRODUCTIONS**



